

FLAUTO: PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

VERS. 12.1

° PERIODO DI STUDIO (DURATA: 3 ANNI)

AMBITO FORMATIVO	ATTIVITÀ DIDATTICA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Dimensione tecnico - operativa	Svolgimento di esercizi di generi vari finalizzati al raggiungimento di un equilibrato assetto psico-fisico-strumentale. Esecuzione di semplici studi includenti variazioni dinamiche ed agogiche, nonché differenti articolazioni in relazione al/i suono/i emesso/i.	Essere in grado di controllare la postura complessiva, la respirazione diaframmatica-addominale, l'imboccatura e tutti gli altri elementi fisico-strumentali implicati nella produzione del suono, atti, all'occorrenza, alla realizzazione di varie articolazioni, dinamiche ed agogiche.
	Studio di scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) e relativi arpeggi fino a 3# e 3b.	Eeguire le scale e gli arpeggi studiati, applicando differenti articolazioni e dinamiche
Acquisizione di una metodologia funzionale di studio.	Lettura in classe e conseguente trattazione, indirizzata ad un'ottimale assimilazione personale, di esercizi strumentali di livello elementare.	Per mezzo dell'applicazione di un'adeguata metodologia di studio l'allievo dovrà essere in grado di gestire autonomamente un facile brano strumentale, coordinando correttamente i principali elementi musicali.
Esecuzione consapevole di semplici brani musicali.	Attraverso l'analisi stilistica di brevi e semplici brani l'allievo acquisirà le nozioni di base necessarie per un primo livello di comprensione ed interpretazione strumentale del testo musicale.	Eeguire ed interpretare facili brani strumentali.
Discriminazione delle altezze.	Esecuzioni, anche sotto forma ludico-creativa, di successioni di suoni finalizzate al riconoscimento della variazione di altezza degli stessi e conseguente precisa riproduzione sonora da parte dell'allievo.	Riconoscere le variazioni di altezza in uno o più suoni e realizzarne il/i corrispondente/i con lo strumento, con strumenti diversi o con la voce.
Cenni sulle peculiarità costruttive dello strumento.	Attraverso semplici operazioni di manipolazione (smontaggio e montaggio) dei vari componenti dello strumento, si comprenderanno le principali norme da seguire al fine di una corretta manutenzione dello strumento stesso.	Trattare con cura lo strumento, attraverso le normali operazioni di pulizia e di corretta manipolazione ed appoggio.

CHROMATICA - ASSOCIAZIONE CULTURALE

 SEDE LEGALE: VIA NOALESE, 100/A | 31059 ZERO BRANCO (TV)
 SEDE DEI CORSI: VILLA GUIDINI, VIA GUIDINI, 52 | ZERO BRANCO (TV)
 C.F.: 94140890263

 CELL. 320.9370607 | 340.3909172
INFO@CHROMATICAMENTE.COM
WWW.CHROMATICAMENTE.COM

FLAUTO: PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

VERS. 12.1

BIBLIOGRAFIA DIDATTICA DI RIFERIMENTO, A SCELTA DEL DOCENTE:

T. Wye: Il flauto per i principianti (vol. 1 e 2)
Gariboldi: 30 Studi facili e progressivi
L. Hugues: La scuola del flauto (vol. 1° e 2°)
Gariboldi: 20 piccoli studi
Andersen: 18 piccoli studi op. 41
T. Wye: dal Metodo completo in sei volumi vol 1 e 3
Altes: metodo per Flauto
Moyses: metodo per Flauto "Le debutant Flutiste"
Altri metodi: Ungar, Ory, Devienne, Jeney, Bantai, Kovacs, ecc.

Repertorio strumentale

Sonate, composizioni, duetti scelti dal docente e adeguati al livello.

CHROMATICA - ASSOCIAZIONE CULTURALE

SEDE LEGALE: VIA NOALESE, 100/A | 31059 ZERO BRANCO (TV)
SEDE DEI CORSI: VILLA GUIDINI, VIA GUIDINI, 52 | ZERO BRANCO
(TV)
C.F.: 94140890263

CELL. 320.9370607 | 340.3909172
INFO@CHROMATICAMENTE.COM
WWW.CHROMATICAMENTE.COM

FLAUTO: PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

VERS. 12.1

2° Periodo di studio (durata:2 anni)

AMBITO FORMATIVO	ATTIVITA' DIDATTICA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Sviluppo della tecnica strumentale.	Esecuzione di scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) e relativi arpeggi fino a 5# e 5b nell'intera estensione dello strumento. Esecuzione di scale cromatiche.	Eseguire correttamente le scale e gli arpeggi studiati nel corso dell'a.a., applicando differenti articolazioni e dinamiche, nell'intera estensione dello strumento.
	Apprendimento ed impiego delle corrette diteggiature per l'esecuzione degli abbellimenti e delle posizioni di ripiego.	Essere in grado di applicare le corrette diteggiature al fine di realizzare esattamente i vari abbellimenti e/o le posizioni di ripiego.
Fusione degli aspetti meccanico- strumentale ed espressivo.	Esecuzione di esercizi e studi di meccanica di media difficoltà ed applicazione di strategie "tecniche" finalizzate all'ottenimento di un'esecuzione espressiva.	Eseguire il/i brano/i in oggetto, coordinando correttamente gli aspetti tecnico-meccanico, dinamico, agogico, articolatorio nonché espressivo.
Interpretazione	Acquisizione di molteplici nozioni di carattere stilistico-interpretativo attraverso lo studio di brani di media difficoltà tratti dal più rappresentativo repertorio strumentale.	Eseguire con consapevolezza di scelta stilistico- interpretativa brani di media difficoltà appartenenti al repertorio flautistico.
Sviluppo dell'orecchio musicale nella dimensione multilaterale.	Sviluppo dell'orecchio musicale nella dimensione multilaterale. Realizzazione di corrette ripetizioni strumentali di frammenti e/o di interi brani per imitazione. Esecuzione di brani per più esecutori ed elementare concertazione degli stessi.	Essere in grado di comprendere, riproporre e personalizzare, secondo regole date, il/i brano/i musicale/i in trattazione.
Lettura a prima vista.	Individuazione di strategie di approccio e relativa esecuzione strumentale di un semplice brano tramite lettura estemporanea.	Essere in grado di controllare i vari elementi musicali al fine di eseguire correttamente, a prima vista, brani di livello facile.

CHROMATICA - ASSOCIAZIONE CULTURALE

SEDE LEGALE: VIA NOALESE, 100/A | 31059 ZERO BRANCO (TV)
 SEDE DEI CORSI: VILLA GUIDINI, VIA GUIDINI, 52 | ZERO BRANCO (TV)
 C.F.: 94140890263

CELL. 320.9370607 | 340.3909172
INFO@CHROMATICAMENTE.COM
WWW.CHROMATICAMENTE.COM

FLAUTO: PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

VERS. 12.1

Conoscenza della più rappresentativa letteratura esistente per lo strumento.	Attraverso un ascolto attivo, memorizzare ed improntare una semplice analisi d'ascolto su repertori afferenti a diverse epoche, organici ed esecutori	Conoscere, attraverso l'ascolto critico, le maggiori opere della produzione flautistica.
Il flauto moderno: organologia dello strumento	Conoscenza delle più significative tappe relative all'evoluzione dello strumento.	Possedere una buona conoscenza dello sviluppo organologico dello strumento.

Bibliografia didattica di riferimento, a scelta del docente:

M. Moyse: 50 studi melodici (vol. 1° e 2°)
M. Moyse: 100 studi facili e progressivi (vol. 1° e 2°)
L. Hugues: La scuola del flauto (vol. 3°)
Hugues: 40 studi op. 101
E. Kohler: 15 studi facili op. 33 (1° vol.)
E. Kohler: 12 studi op. 33 (vol. 2°)
Galli: 30 esercizi
T. Wye: dal Metodo completo in 6 volumi vol. 2°, 4°, 5°
Moyse: De la sonorité
T. Wye: dal Metodo completo in sei volumi vol 1, 2, 3, 4, 5.
Altri metodi a discrezione del docente.

Repertorio strumentale:

Sonate, Concerti, composizioni, duetti vari scelti dal docente e adeguati al livello.

Bibliografia per storia del flauto e organologia:

Opere di G. Fagnocchi e G. Lazzari

CHROMATICA - ASSOCIAZIONE CULTURALE

SEDE LEGALE: VIA NOALESE, 100/A | 31059 ZERO BRANCO (TV)
SEDE DEI CORSI: VILLA GUIDINI, VIA GUIDINI, 52 | ZERO BRANCO (TV)
C.F.: 94140890263

CELL. 320.9370607 | 340.3909172
INFO@CHROMATICAMENTE.COM
WWW.CHROMATICAMENTE.COM

FLAUTO: PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

VERS. 12.1

- **3° Periodo di studio** (durata: 3 anni)

AMBITO FORMATIVO	ATTIVITA' DIDATTICA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Consolidamento della gestione di tutti gli elementi contenuti nel processo identificativo ed operativo relativamente al brano strumentale in oggetto.	Esecuzione di esercizi, studi e brani di notevole difficoltà, nel rispetto delle lezioni più significative presenti negli stessi.	Eseguire uno o più brani strumentali controllando adeguatamente tutti i parametri connessi ad una personale, nonché corretta, traduzione sonora.
	Esecuzione di scale cromatiche, maggiori, minori (naturale, armonica e melodica) e relativi arpeggi in tutte le tonalità, anche a memoria, nell'intera estensione dello strumento.	Essere in grado di eseguire esattamente le scale maggiori e minori, i relativi arpeggi in tutte le tonalità e le scale cromatiche, con differenti articolazioni.
Applicazione autonoma di criteri di scelta consapevoli all'esecuzione di importanti brani di repertorio.	Studio di alcuni tra i più importanti brani di repertorio.	Eseguire importanti brani di repertorio, appartenenti a varie epoche, di media e/o notevole difficoltà.
Lettura a prima vista e trasporto.	Esercitazioni di lettura estemporanea. Esercizi di trasporto (non oltre un tono sopra e sotto) su composizioni semplici.	Eseguire correttamente, mediante lettura a prima vista ed eventuale trasporto, non oltre un tono sopra e sotto, brevi e semplici brani.
Storia dello strumento	Conoscenza delle più significative tappe relative all'evoluzione dello strumento.	Possedere una conoscenza di base dello sviluppo dello strumento nella storia.

CHROMATICA - ASSOCIAZIONE CULTURALE

SEDE LEGALE: VIA NOALESE, 100/A | 31059 ZERO BRANCO (TV)
SEDE DEI CORSI: VILLA GUIDINI, VIA GUIDINI, 52 | ZERO BRANCO (TV)
C.F.: 94140890263

CELL. 320.9370607 | 340.3909172
INFO@CHROMATICAMENTE.COM
WWW.CHROMATICAMENTE.COM

FLAUTO: PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

VERS. 12.1

Bibliografia didattica

E.Kohler: 12 studi op. 33 (vol. 2°)
E. Kohler: (studi difficili op.33
L. Hugues: La scuola del flauto (vol. 4°)
L. Hugues: 40 nuovi studi
De Michelis: 24 Esercizi
Boehm: 12 studi op. 15
Boehm: 24 capricci op. 26
Bergiguer-18 studi in tutte le tonalità
Taffanel e Gaubert: 17 grandi esercizi giornalieri
Moyse: Studi ed esercizi tecnici
Moyse: Scuola dell'articolazione
Moyse: esercizi giornalieri
Reichert: 7 esercizi giornalieri
Altri metodi a scelta del docente: Bernold, Graf, Dick, Berbiguer, Damase, Casterede, ecc.

Repertorio strumentale

Sonate, composizioni, duetti vari, scelti dal docente e adeguate al livello, dal barocco al moderno/contemporaneo.

Bibliografia per storia del flauto e organologia

Opere di G. Fagnocchi e G. Lazzari

CHROMATICA - ASSOCIAZIONE CULTURALE

SEDE LEGALE: VIA NOALESE, 100/A | 31059 ZERO BRANCO (TV)
SEDE DEI CORSI: VILLA GUIDINI, VIA GUIDINI, 52 | ZERO BRANCO (TV)
C.F.: 94140890263

CELL. 320.9370607 | 340.3909172
INFO@CHROMATICAMENTE.COM
WWW.CHROMATICAMENTE.COM

FLAUTO: PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

VERS. 12.1

CORSO PREACCADEMICO FLAUTO: Programmi d'esame

Programma d'esame per la certificazione del livello di competenza relativo al 1° Periodo di studio*

1. Scale maggiori e minori con relativi arpeggi, fino a tre diesis e tre bemolli, da eseguirsi su tre ottave, legate e staccate con semplice colpo di lingua, a memoria.
2. Esecuzione di almeno tre studi, tratti dalle opere studiate nel periodo.
3. Esecuzione di una sonata o di altra composizione studiata nel periodo.

Programma d'esame per la certificazione del livello di competenza relativo al 2° Periodo di studio*

1. Scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni con relativi arpeggi, da eseguirsi su tutta l'estensione dello strumento, con diverse articolazioni.
2. Esecuzione di almeno due studi, tratti dalle opere studiate nel periodo.
3. Esecuzione di due significative composizioni di periodi storici differenti.
4. Lettura a prima vista di un semplice brano

Programma d'esame per la certificazione del livello di competenza relativo al 3° Periodo di studio*

1. Scale veloci maggiori e minori fino a 5 alterazioni con relativi arpeggi, da eseguirsi su tutta l'estensione dello strumento, con diverse articolazioni.
2. Esecuzione di tre studi : uno melodico, uno virtuoso e uno con l'uso dello staccato
3. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà
4. Lettura di un brano facile e breve da trasportare fino ad un tono sopra o sotto
5. Esecuzione di una composizione del '700, con accompagnamento di pianoforte o clavicembalo
6. Esecuzione di una composizione del '800 o '900, con accompagnamento di pianoforte
7. Esecuzione di una composizione per flauto solo

*La Commissione giudicatrice si riserva il diritto di far eseguire il programma interamente, di scegliere alcuni brani tra quelli presentati e/o di abbreviare la durata delle esecuzioni.

CHROMATICA - ASSOCIAZIONE CULTURALE

SEDE LEGALE: VIA NOALESE, 100/A | 31059 ZERO BRANCO (TV)
SEDE DEI CORSI: VILLA GUIDINI, VIA GUIDINI, 52 | ZERO BRANCO (TV)
C.F.: 94140890263

CELL. 320.9370607 | 340.3909172
INFO@CHROMATICAMENTE.COM
WWW.CHROMATICAMENTE.COM