

## PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO STRUMENTO: BATTERIA

**FINALITÀ:** La finalità principale del corso è quella di far sviluppare agli allievi tutte le capacità necessarie per poter suonare la batteria in un complesso formato da diversi musicisti. È un percorso strutturato che permette ai ragazzi di imparare a gestire e incrementare facoltà quali l'ascolto, il senso del ritmo, la coordinazione e indipendenza degli arti, la comprensione dei differenti ambienti e generi musicali e la conseguente competenza per suonare in maniera adatta in diverse situazioni. Non si tratta quindi di sole abilità musicali, bensì lo studio della batteria coadiuva lo sviluppo di capacità applicabili poi in moltissimi contesti che la vita quotidiana offre.

Il corso si sviluppa in diversi livelli.

### 1° LIVELLO

**OBIETTIVI DIDATTICI:** assimilazione della posizione sulla batteria e dell'impugnatura delle bacchette; conoscenza delle principali figure musicali e delle loro combinazioni; assimilazione del corretto modo di colpire tamburi e piatti; indipendenza in ritmi lineari degli arti superiori e del piede destro; assimilazione della spazialità dello strumento; seguire e portare il ritmo con basi musicali.

#### CONTENUTI:

Le note e le pause da quarto e da ottavo: uso negli esercizi di tamburo e nei ritmi di batteria

Le note da sedicesimo: uso negli esercizi di tamburo e nei passaggi di batteria

Le figure derivanti dalla quartina di sedicesimi: uso negli esercizi di tamburo e nei passaggi di batteria

Educazione ritmica: ritmi semplici di quarti e ottavi, eseguiti anche con base musicale

**METODO:** - Dante Agostini, "Solfeggio Ritmico"

- Dante Agostini, "Lecture a prima vista"

- Schede ed esercizi forniti ed approntati dall'insegnante

### 2° LIVELLO

**OBIETTIVI DIDATTICI:** capacità di riconoscere ed eseguire figure ritmiche non lineari; indipendenza in ritmi non lineari di arti superiori ed inferiori; indipendenza in pattern alternati e non alternati semplici di arti superiori e inferiori, su tamburo e su tutto lo strumento; seguire e portare il ritmo con basi musicali inserendo passaggi di difficoltà basilare; capacità di suonare ritmi e pattern semplici in gruppi di musica d'insieme.

#### CONTENUTI:

La pausa di sedicesimi: uso combinato di figure con sedicesimi e pause negli esercizi di tamburo e nei passaggi di batteria

La sincope: uso negli esercizi di tamburo e nei ritmi di batteria

Il punto di valore: uso negli esercizi di tamburo e nei ritmi di batteria

La legatura: uso negli esercizi di tamburo

Paradiddle su tamburo e su batteria con progressivo inserimento di charleston

Educazione ritmica: ritmi di quarti, ottavi e sedicesimi, eseguiti anche con base musicale; inserimento

progressivo di passaggi semplici di quarti, ottavi e sedicesimi; ritmi di quarti e ottavi eseguiti in gruppi di musica d'insieme.

METODO: - Dante Agostini, "Solfeggio Ritmico"  
- Dante Agostini, "Lecture a prima vista"  
- Schede ed esercizi forniti ed approntati dall'insegnante

### 3° LIVELLO

OBIETTIVI DIDATTICI: capacità di riconoscere ed eseguire figure irregolari semplici, con pattern alternati e non alternati e con inserimento progressivo degli arti inferiori in poliritmie semplici; indipendenza in pattern non alternati complessi di arti superiori e inferiori; capacità di riconoscere ed eseguire tempi composti; capacità di eseguire dinamiche differenti in pattern semplici; eseguire e portare il ritmo con basi musicali e in gruppi di musica d'insieme inserendo passaggi di media difficoltà.

#### CONTENUTI:

Le terzine di ottavi: esecuzione con diversi pattern di mani; progressivo inserimento di charleston e cassa in ottavi regolari  
Esercizi di ottavi e sedicesimi con differenti pattern di mani, su tamburo e su batteria; progressivo inserimento di charleston e cassa  
I tempi composti: derivazione, riconoscimento e capacità di eseguirli in ritmi con passaggi e con basi musicali  
Introduzione al due a due e allo stick control  
Incastri semplici di mani e cassa su rullante e su batteria, a velocità crescente  
La dinamica: esercizi di ottavi e sedicesimi con colpi accenti in battere; ritmi semplici con ghost notes  
Educazione ritmica: ritmi e passaggi complessi eseguiti con basi musicali; ritmi e passaggi di media difficoltà eseguiti in gruppi di musica d'insieme.  
Introduzione al jazz: lo swing e l'accento in levare; il blues: struttura base e diversificazioni; lo shuffle.

METODO: - Dante Agostini, "Solfeggio Ritmico"  
- Dante Agostini, "Lecture a prima vista"  
- Schede ed esercizi forniti ed approntati dall'insegnante

### 4° LIVELLO

OBIETTIVI DIDATTICI: Padronanza dello stick control a velocità medie; capacità di eseguire dinamiche differenti in pattern di media difficoltà; capacità di eseguire esercizi semplici con accenti spostati; capacità di combinare stick control e accenti; capacità di riconoscere ed eseguire figure irregolari complesse, con inserimento progressivo di arti inferiori in poliritmie semplici; capacità di padroneggiare ritmi sincopati basilari, con basi musicali e in gruppi di musica d'insieme.

#### CONTENUTI:

Esercizi sullo stick control a velocità progressive  
Introduzione ai 26 rudimenti di tamburo

Esercizi di sedicesimi con accenti spostati e progressivo inserimento di charleston e cassa  
Le gamme: esercizi composti di pattern differenti con accenti spostati e combinazioni di mani in colpo unico (flam, drag)  
Le terzine in sedicesimi: uso negli esercizi di tamburo e nei ritmi di batteria  
Quintine e settimane: esercizi su tamburo con progressivo inserimento di charleston e di pattern differenti  
Progressioni di ottavi-terzine-quartine-quintine-sestine-settimine con progressivo inserimento di charleston  
Il jazz: esercizi con pattern non regolari di mano sinistra su ritmo swing con destra e charleston;  
Educazione ritmica: applicazione con basi musicali e gruppi di musica d'insieme dei principali ritmi sincopati con passaggi e pattern non regolari di mano sinistra

METODO: - Dante Agostini, "Metodo per batteria vol.II"  
- Ted Reed, "Syncopation for the modern drummer"  
- Schede ed esercizi forniti ed approntati dall'insegnante

5° LIVELLO:

OBIETTIVI DIDATTICI: Piena padronanza dello stick control e sua applicazione in esercizi e ritmi; padronanza delle dinamiche in esercizi e brani musicali; capacità di eseguire accenti in ritmi differenti e in poliritmie; capacità di riconoscere ed eseguire tempi irregolari in esercizi e brani musicali; padronanza di tempi sincopati con interventi non regolari di cassa e rullante, con basi musicali e in gruppi di musica d'insieme

CONTENUTI:

I 26 rudimenti standard; i 40 rudimenti PAS;  
I drum solos (marce): evoluzione e applicazioni dei rudimenti  
Esercizi in sedicesimi di accenti in 3 e 5 con progressivo inserimento di charleston  
Incastri di cassa e mani con pattern irregolari  
I tempi irregolari: esercizi di ascolto; esercizi pratici e ritmi  
Il jazz: esercizi con pattern non regolari di mano sinistra e cassa su ritmo swing con destra e charleston  
Educazione ritmica: applicazione con basi musicali e gruppi di musica d'insieme dei principali ritmi sincopati con passaggi e pattern non regolari di mano sinistra e cassa

METODO: - Dante Agostini, "Metodo per batteria vol.II"  
- Ted Reed, "Syncopation for the modern drummer"  
- Schede ed esercizi forniti ed approntati dall'insegnante

N.B: i diversi livelli non sono da intendersi come annuali, ma il loro completamento varia a seconda del livello stesso (i tempi sono solitamente maggiori man mano che si avanza di livello) e delle caratteristiche dell'allievo.