

# CORSO DI PIANOFORTE MODERNO A.A. 2018/19

docente: Marco Orlando

## PRIMO LIVELLO

- I caratteri del suono
- Il valore delle note e delle pause
- Numerazione delle dita
- Le note sul pianoforte
- Il pentagramma: linee e spazi
- Chiave di Violino e Chiave di Basso
- Direzione delle gambe delle note
- Suonare a mani unite (posizione di Do)
- Suonare legato
- Suonare staccato
- I tempi semplici e come solfeggiarli
- I tempi composti e come solfeggiarli
- Il punto e la legatura di valore
- Agogica e dinamica (suonare forte e piano)
- Suonare a mani unite (posizione di Sol)
- Intervalli di 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7° e 8°
- Intervalli melodici e armonici
- Passaggio del pollice
- Anacrusi
- Le alterazioni (fisse e momentanee)
- Scala diatonica e scala cromatica
- Accenti musicali: tempo forte e tempo debole
- Gruppi irregolari: duina e terzina
- Accenti musicali: sicope e controtempo

## SECONDO LIVELLO

- La scala maggiore e la scala minore
- I gradi della scala
- Siglatura degli accordi
- Il circolo delle quinte
- Gli intervalli maggiori
- Gli intervalli minori
- Gli intervalli aumentati
- Gli intervalli diminuiti
- Triadi maggiori
- triadi minori
- triadi aumentate
- triadi diminuite
- Rivolti di triadi
- Visualizzazione di triadi e rivolti sul pianoforte in tutte le tonalità maggiori
- Visualizzazione di triadi e rivolti sul pianoforte in tutte le tonalità minori

- Tempi composti: lo swing
- La scala pentatonica maggiore e minore
- Esercizi Pop/Rock standard
- Esecuzione di brani editi tramite siglatura accordi (livello preparatorio)

## TERZO LIVELLO

- Armonizzazione della scala maggiore a tre voci
- Definizione e struttura intervallare della scala minore armonica
- Definizione e struttura intervallare della scala minore melodica
- Slash chord
- Power chord
- Accordi sospesi
- Trasposizione di un brano in varie tonalità
- Esecuzione di brani editi tramite siglatura accordi (livello base)
- Il Blues e le sue caratteristiche
- La scala blues
- Le “blues note”
- I pattern blues
- Armonizzazione della scala minore naturale a tre voci
- Improvvisazione su un giro armonico
- Improvvisazione su una scala Blues

## QUARTO LIVELLO

- Quadriadi: quadriade su triade maggiore
- Quadriadi: quadriade su triade minore
- Quadriadi: quadriade su triade aumentata
- Quadriadi: quadriade su triade diminuita
- Armonizzazione della scala maggiore a quattro voci
- Armonizzazione della scala minore naturale a quattro voci
- Le modulazioni dirette
- Le modulazioni indirette: accordo pivot
- Cadenza perfetta
- Cadenza imperfetta
- Le tonalità parallele
- Interscambio modale
- Voicing: disposizione delle note di un accordo
- Note “caratteristiche” di un accordo
- Accordi estesi (nona, undicesima, tredicesima)
- Accordi alterati
- Accordi Nona aggiunta
- Accordi di sesta
- Accordi di sesta/nona
- Esecuzione di brani editi tramite siglatura accordi (livello semi-avanzato)

## QUINTO LIVELLO

- Concetto di scala modale
- I modi maggiori: struttura intervallare e note caratteristiche
- I modi minori: struttura intervallare e note caratteristiche
- Intervalli caratterizzanti dei modi
- Armonizzazione a tre e a quattro voci della scala minore armonica
- Analisi di brani e successioni armoniche a triadi in tonalità maggiore e minore
- Analisi di brani e successioni armoniche a quadriadi in tonalità maggiore e minore
- Esecuzione di brani editi tramite siglatura accordi (livello avanzato)