



Attività formativa preaccademica

Pianoforte

PRIMO CICLO (3 livelli)

Obiettivi formativi

Acquisizione di capacità cognitive in ordine alle categorie musicali fondamentali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica, agogica) e alla loro traduzione operativa nella pratica strumentale.

La successione degli obiettivi verrà stabilita dagli insegnanti in modo da determinare un percorso graduale che tenga conto delle caratteristiche e delle potenzialità dei singoli alunni.

Competenze da acquisire

Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) - gesto - suono.

Uso e controllo dello strumento, con particolare riferimento ai riflessi - determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio - sull'acquisizione delle tecniche specifiche.

Capacità di esecuzione e ascolto, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.

Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.

Acquisizione, da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.

Esame finale I ciclo

Scale maggiori e minori a moto retto e contrario

6 Studi (CZERNY op.299, POZZOLI 24 Studi di facile meccanismo, HELLER op. 47, STUDI di ALTRI AUTORI di difficoltà corrispondente)

J.S. BACH 3 Invenzioni a 2 voci - Una Sonatina o Sonata

Una Composizione del periodo romantico

Una Composizione del periodo moderno o contemporaneo

SECONDO CICLO (2 livelli)

Obiettivi formativi

Acquisizione di capacità cognitive in ordine alle categorie musicali fondamentali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica, agogica) e alla loro traduzione operativa nella pratica strumentale.

La successione degli obiettivi verrà stabilita dagli insegnanti in modo da determinare un percorso graduale che tenga conto delle caratteristiche e delle potenzialità dei singoli alunni.

Competenze da acquisire

Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) - gesto - suono.

Uso e controllo dello strumento, con particolare riferimento ai riflessi - determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio - sull'acquisizione delle tecniche specifiche.

Capacità di esecuzione e ascolto, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.

Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.

Acquisizione, da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.

Esame finale II ciclo

Scale maggiori e minori a moto retto (4 ottave), contrario, per terze e per seste

6 Studi (CRAMER, CZERNY op.740, POZZOLI Studi di media difficoltà, a moto rapido, sulle note ribattute, STUDI di ALTRI

AUTORI di difficoltà corrispondente)

J.S. BACH 3 Invenzioni a 3 voci, 3 Brani da una Suite o Partita

3 Composizioni di Autori clavicembalisti

Una Sonata (HAYDN, MOZART, CLEMENTI, BEETHOVEN)

Una Composizione del periodo romantico

Una Composizione del periodo moderno o contemporaneo

TERZO CICLO (3 livelli)

Obiettivi formativi

Acquisizione di capacità cognitive in ordine alle categorie musicali fondamentali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica, agogica) e alla loro traduzione operativa nella pratica strumentale.

La successione degli obiettivi verrà stabilita dagli insegnanti in modo da determinare un percorso graduale che tenga conto delle caratteristiche e delle potenzialità dei singoli alunni.

Competenze da acquisire

Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) - gesto - suono.

Uso e controllo dello strumento, con particolare riferimento ai riflessi - determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio - sull'acquisizione delle tecniche specifiche.

Capacità di esecuzione e ascolto, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.

Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.

Acquisizione, da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.

Esame finale III ciclo

6 Studi (CLEMENTI Gradus ad Parnassum, STUDI di ALTRI AUTORI di difficoltà corrispondente)

J.S. BACH 4 Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato

3 Sonate di D. SCARLATTI

Una Sonata (HAYDN, MOZART, CLEMENTI, BEETHOVEN)

Una Composizione del periodo romantico

Una Composizione del periodo moderno o contemporaneo

Note:

Per l'ammissione al primo ciclo è prevista una prova attitudinale.

Il passaggio di livello all'interno dei cicli avviene con esame.

ALLEGATO:

PIANOFORTE

ESAMI INTERMEDI (ad uso interno)

I CICLO

PROMOZIONE dal I al II livello

Scale maggiori e minori

4 Studi

3 brani polifonici (TROMBONE, KUNZ, POZZOLI, BARTOK, BACH e ALTRI)

Una Composizione a scelta

PROMOZIONE dal II al III livello

Scale maggiori e minori

4 Studi

3 brani polifonici (TROMBONE, KUNZ, POZZOLI, BARTOK, BACH e ALTRI)

Un Tempo di Sonatina o Sonata

Una Composizione a scelta

II CICLO

PROMOZIONE dal I al II livello

Scale maggiori e minori

4 Studi

3 Composizioni di J.S. BACH: una Invenzione a 3 voci e 2 brani scelti tra le Invenzioni a 3 voci, le Suites e le Partite.

Un Tempo Sonata (HAYDN, MOZART, CLEMENTI, BEETHOVEN)

Una Composizione di autore clavicembalista

Una Composizione a scelta

III CICLO

PROMOZIONE dal I al II livello

2 Studi (CLEMENTI Gradus ad Parnassum, STUDI di ALTRI AUTORI di difficoltà corrispondente)

J.S. BACH 2 Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato

Una Sonata di D. SCARLATTI

Un Tempo di Sonata (HAYDN, MOZART, CLEMENTI, BEETHOVEN)

Una Composizione a scelta

PROMOZIONE dal II al III livello

2 Studi (CLEMENTI Gradus ad Parnassum, STUDI di ALTRI AUTORI di difficoltà corrispondente)

J.S. BACH 2 Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato

Una Sonata di D. SCARLATTI

Un Tempo di Sonata (HAYDN, MOZART, CLEMENTI, BEETHOVEN)

Una Composizione a scelta