



CURRICULUM VITAE

Salve sono Giacomo Torzo e sono nato a Treviso il 21/05/1982 a Treviso, città in cui risiedo e lavoro tutt'ora.

Fin da piccolo ho avuto una grande passione per l'arte e la creatività, ed ho conosciuto la pittura ad acquarello all'età di 7 anni. Il mio percorso scolastico però non mi ha portato dove avrei voluto (il liceo artistico), cosicché in me è nata una nuova passione: la musica.

Avevo 16 anni quando ho scoperto il djembe ed il canto (anche se già da qualche anno prima la musica era molto presente nella mia vita), e da allora ho capito che quella doveva essere la mia strada.

Ho cominciato a studiare la musica tradizionale della Costa d'Avorio a 18 anni con Ben Zito, ballerino e percussionista del balletto nazionale ivoriano degli anni '70. Grazie a lui ho cominciato a studiare la complessità dei ritmi ivoriani, nei loro accompagnamenti e nei loro fraseggi d'assolo.

Ho preso parte tra i 18 e i 21 anni a varie formazioni di musicisti senegalesi, djembefola e maestri del sabar (strumento tradizionale dell'etnia Wolof), e durante quel periodo ho suonato con il ballerino Yelly Thioune, riferimento per la danza sabar in Italia ed in Europa, presenza costante da sempre nel corpo insegnanti del meeting "Mama Africa", il più importante festival europeo di musica dell'Africa Occidentale che ha luogo in Italia solitamente nel mese di luglio. Ho conosciuto poi Papis Ba, percussionista di origine guineana nato in Senegal, fondatore dell'associazione culturale "Takosan Folk" di Pordenone, e con lui ho suonato nella formazione "Thioassane" dal 2000 e 2004.

A 23 anni ho abbandonato la musica per motivi personali e, dopo aver conseguito il diploma di fotografo presso l'istituto I.S.F.A.V di Padova, a 28 anni ho deciso di ricominciare da dove avevo lasciato, per poter trasformare un giorno la mia passione in lavoro, continuando a seguire parallelamente la strada professionale nella fotografia.

Ho intrapreso poi una nuova avventura con il gruppo di percussionisti italiani "Mamafoli", con un repertorio principalmente di musica della Guinea e della Costa d'Avorio, suonando con Tommaso Palma, percussionista afro/latino e batterista jazz di Treviso; Jennifer Cabrera Fernandez, cantante e ballerina di origine messicana che opera nel campo del jazz e della afro a Venezia, e con Francesco Lazzarin, percussionista di Mestre.

In quel periodo ho potuto appurare gli arrangiamenti dei ritmi dell'Africa Occidentale grazie al libro "West Africa Percussions" in cui la maggior parte dei ritmi tradizionali dell'area mandingue è stata trascritta e riportata in forma più canonica per la musica europea, con degli spartiti specifici per le percussioni.

Con la formazione dei Mamafoli ci siamo esibiti in più occasioni fra il 2010 ed il 2012 al jazz club "Al Vapore" di Marghera (Venezia), ed al festival "Marghera Village" nel 2011. Durante questa esperienza musicale ho potuto conoscere Marco Catinaccio, percussionista e batterista polivalente (endorser della Latin Percussion), che vive ed insegna a Padova, ex membro dei "Cafe Tuba" e leader dei "Bloko Intestinao" gruppo di musica afro-brasiliana. Assieme a lui anche Matteo Toso, percussionista di formazione malinkè e afro/latino di Venezia. Con loro e Ben Zito abbiamo dato vita al progetto "Irikan - la voce del legno", musica tradizionale della Costa d'Avorio contaminata dalla musica melodica del Senegal, con il live performance al "Marghera village" nel 2012 assieme ad Alioune Sagna', suonatore di Kora di Casamance (regione situata a sud del Senegal), con il quale collaboro sporadicamente.

Nella primavera di quell'anno poi ho cominciato a dare lezioni di musica tradizionale del West Africa presso l'associazione culturale "Il cenacolo d'oro" di Treviso. Parallelamente svolgevo la professione di fotoreporter per la testata giornalistica "Il Gazzettino di Treviso" (collaborazione durata per 3 anni fino al marzo 2015).

Ho cominciato poi a studiare con Falou Seck, percussionista del Senegal e leader del gruppo "Djolibe", e dell'associazione culturale "Ponti Sonori". Falou ha studiato in Guinea dalla famiglia di Fadouba Oulare', considerato uno dei più grossi djembefola guineani del '900. Con lui ho potuto conoscere da vicino una delle più importanti tradizioni della musica malinkè, quella di Faranah (Guinea), e della famiglia Oulare', studiando ritmi tipici come Soli - Sofa - Laamba, ed altri ancora come Sofa e Dudunba. Falou ed io abbiamo poi dato vita al progetto "Mandinka Percussion", un gruppo che attualmente continua ad essere attivo. La formazione ha collaborato inoltre con il ballerino Karamba Mane, nato in Senegal ma di origine guineana, maestro della danza tradizionale della Guinea in Italia e in Francia. Siamo stati poi presenti come formazione a varie afro meeting fest nel padovano, come il "Was Festival 2015", e nel trevigiano con "Fleaps Festival 2015".

Oltre a numerosi stage, negli ultimi anni il mio maestro di riferimento è diventato Lancei Dioubate, uno dei più importanti djembefola presenti in Italia, che insegna in tutto il territorio nazionale oltre ad aver tenuto stage in Canada, Messico, e Stati Uniti. Con Lancei ho potuto conoscere in modo ancora più approfondito la tradizione guineana, considerata forse la più importante nella musica malinkè e mandingue, con ritmi più particolari e ricercati come il Wolosodon, il Fore', il Mendiani, oltre alla ricchezza dei fraseggi e degli arrangiamenti.

Ho collaborato in alcune occasioni con con Lancei Dioubate, Papa Camara, Bifalo Kouyate e Karamba Maane in stage di danza e percussioni in tutto il nord Italia

Dal 2015 ho deciso di dedicarmi totalmente alla musica, mantenendo la fotografia come secondo lavoro, e concentrandomi maggiormente sulla musica africana, il canto, e lo studio del pianoforte (blues e reggae).

Nel 2016 e 2017 ho reso parte all'organizzazione di stage di musica tradizionale mandingue presso il centro Malibu' di Mestre assieme a Luciana Musina, con la quale ho collaborato ed organizzato stage di percussioni e danza tradizionale dell'Africa Occidentale in svariate occasioni

Attualmente insegno a Treviso presso la scuola di musica "Chromatica" di Zero Branco, presso la scuola di musica "Avdance" di San Trovaso di Preganziol, e collaboro con l'associazione culturale "Oltre Fiera" di Treviso con un laboratorio per bambini ed uno per adulti presso la scuola "ciardi" di Treviso. Inoltre da gennaio 2018 ho iniziato a collaborare presso la scuola privata ad indirizzo musicale "La scuola di Titu'" di Treviso, affiancandomi alla musicista ed insegnante Betty Piovano con la quale abbiamo riarrangiato brani classici in chiave ritmica.

Ho tenuto per due anni (2015 – 2016) un corso per adulti presso l'associazione culturale "Kantiere Misto", a San Polo di Piave (Oderzo).

Dal 2016 partecipo con il laboratorio di percussioni al "Pamali Festival", rassegna di musica e arte che si tiene a passo San Boldo, in provincia di Treviso. Sarò presente anche nell'edizione 2018 con lo stage di percussioni mande, che terminerà con un saggio finale a cui prenderanno parte tutti gli allievi che hanno preso parte al corso

Ho collaborato inoltre nel 2016 con il batterista italo ghanese Daniel Otabil, con il bassista Nadir Bizzotto, e con il chitarrista veneziano Andrea Marzari dando vita al progetto "Bodo Sound", che si è esibito in Italia e all'estero (Olanda)

Ho collaborato anche sporadicamente con il pianista e tastierista trevigiano Roberto Durante in alcune esibizioni live tenutesi nel trevigiano assieme al mio gruppo di percussioni Mandinka Percussion.

Attualmente collaboro con il batterista Alessandro Miazzi, che fa parte del gruppo reggae emergente "Grove a Nation", e nuovo membro dei "Mandinka Percussion". Insieme approfondiamo lo studio delle percussioni e della batteria

Ho collaborato inoltre con il gruppo di musica gitana "Lumakale'", composto da Marco Vichi alla chitarra e Stefania Boscarato alla voce

Ho collaborato sporadicamente con la pianista di formazione classica e jazz Eleonora Del Grosso formando il duo "Afro Duo" che metteva insieme gli standard del jazz classico con rielaborazione in chiave etnica dei brani prescelti

Attualmente sto collaborando con il chitarrista Carlo Bertolotto, il batterista Alessandro Miazzi, ed il bassista Giuseppe Vitale nella creazione di un progetto etno jazz denominato "Jazz Mande" che, partendo dai ritmi tradizionali dell'Africa Occidentale, si sviluppa e s'interseca nel linguaggio del jazz moderno, con temi ed arrangiamenti originali creati dai membri del gruppo

Nella primavera 2018 ho fondato l'associazione culturale "Afo'", che si propone di diffondere la musica tradizionale mande nel territorio della provincia di Treviso. E' in programma per il 22 settembre 2018 lo stage di percussioni con il maestro Kalifa Kone, dopo che il ns progetto ha vinto il bando per partecipare al progetto 16/30 indetto dal comune di Treviso

Dalla seconda metà di luglio 2018 comincerò a tenere dei laboratori di percussioni presso il carcere di Treviso

ASSOCIAZIONI E SCUOLE DI MUSICA PRESSO CUI HO INSEGNATO NEL PERIODO 2015 - 2018

- _ associazione culturale "Oblique" di San Biagio di Callalta (Tv)
- _ associazione culturale "Il cenacolo d'oro" di Treviso
- _ associazione culturale "Kantiere Misto" di San Polo di Piave (Tv)

- _ associazione culturale "Fleaps" di Roncade (Tv)
- _ associazione culturale "CSA Arcadia" di Schio (Vi)

- _ scuola di music "Avdance" di San Trovaso di Preganziol (Tv)
- _ scuola di musica " Chromatica " di Zero Branco (Tv)
- _ associazione culturale " Oltrefiera " di Treviso
- _ scuola privata ad indirizzo musicale " Scuola di Titu' " di Treviso

STAGE DA ME TENUTI DURANTE LA STAGIONE 2015/2016

- Wee Net Festival – malga campo croce, Borso del Grappa – luglio 2015, 2016, 2017
- associazione culturale "Il cenacolo d'oro" – via Massari 4 Treviso - festa dell'associazione – ottobre 2015
- Ragga Piave 2016 – arena Zoppas Conegliano – quattro diversi appuntamenti – giugno 2016
- Stage di djembe e tamburi bassi – centro di solidarietà CEIS, via Zero Branco 8 Campocroce di Mogliano Veneto (Tv) – giugno 2016
- Stage di body percussion per bambini (dai 4 anni in su) – Villa Guidini, Zero Branco (Tv) – giugno 2016
- Stage di percussioni mande' - Musica libera tutti – campi sportivi Arcade (Tv) – luglio 2016
- Energy Fest – via stadio 2 San Polo di Piave (Tv) – luglio 2016, 2017
- Pamali festival 2016 – passo San Boldo (Tv) – tre giorni di laboratorio – agosto 2016, 2017 (sarò presente anche in questa edizione)
- Musica libera tutti – campi sportivi Arcade (Tv) – luglio 2016
- Stage di percussioni africane – Parco Pievebelvicino (Schio) – settembre 2016

Ad aprile 2018 ho tenuto uno stage per il comune di Altivole (Tv) su invito del chitarrista Carlo Bertolotto

FORMAZIONE MUSICALE PERCUSSIVA

Ben Zito – Falou Seck – Lancei Dioubate - Bifalo Kouyate

Testi : "West African Percussion – Rytms "

VIDEO DIDATTICI

<https://www.facebook.com/giacomo.torzo/videos/vb.100000246857396/1603066353044911/?type=3&theater> (ritmo DUDUNBA – studio con Alessandro Miazzi – estate 2017)

<https://www.facebook.com/giacomo.torzo/videos/vb.100000246857396/1193673210650896/?type=3&theater> (ritmo MADAN – corso di percussioni Treviso – associazione Cenacolo d'oro – stagione 2015/2016)

<https://www.facebook.com/giacomo.torzo/videos/vb.100000246857396/1207071712644379/?type=3&theater> (esibizione sala Granzioi Preganziol (Tv) ritmi MADAN-SOFA-SOLI – maggio 2016)

https://www.facebook.com/PAMALIFESTIVAL/videos/2079470895416233/?hc_ref=ARTGmOgOOlcvcTdRAT2pCcayF9mPZyCIG_B99_XoqzsvkuvGgEUiTBTtjZc1q8XwH1M

WORKSHOP E STAGE

Famodou Konate (Guinea) - Venezia 2011, Ivrea 2012

Thomas Guei (Costa d'Avorio) – Rovigo 2012

Moussa Traore (Costa d'Avorio) – Rovigo 2013

Lancei Diuobate (Guinea) – Roma 2012 e 2013, Mestre 2014,2015,2016

Kalifa Kone (Mali) – Bologna 2014

Seydou Dao (Burkina Faso) – Milano 2014, Padova 2015, Arezzo 2015

Sidiki Camara (Mali) – Mama Africa 2013 e 2015

Fode' Bangoura (Guinea) – Rovigo 2015

Bifalo Kouyate (Mali) – Mama Africa 2015, Mestre 2016 e 2017

Inoussa Dembele (Burkina Faso) – Mestre 2016

Papa Camara (Guinea) – Mestre 2017

Mama Africa meeting - edizioni 2012, 2013, 2015

Adam Rudolph - Go organich orchestra project – Venezia 2016

Adam Rudolph è un jazzista, che nasce come percussionista ma si evolve poi in polistrumentista, ed e' un direttore d'orchestra che ha collaborato con grandi nomi del jazz quali Herbie Hancock, Youssef Latif, Pharoah Sanders.

Pagina fb : Giacomo Torzo percussionista Mandinka Percussion
Mandinka Percussion
Giacomo Torzo (pagina personale)

E mail : giacomotorzo@yahoo.it